

>> **TECHRIDER**

Hallo,

Ich bin der Tontechniker der Band *Yoldas* und heiße Michi Bresler. Die Kanalbelegung könnt ihr auf der nächsten Seite sehen. Wenn ihr Fragen dazu habt, kein Problem – sprechen wir es ab. Einfach eine E-mail (mit Betreff: Veranstaltung /Veranstaltungsdatum) an mich: m-bresler@t-online.de oder Telefon: 08 71/6 38 49 (Bresler).

+ FOH: So laut wie der Veranstalter es will.

+ Monitor:
 4 Aux, 3* Floor Monitor (mind 400 Watt) koax. bevorzugt,
 1* Drummfill (2 Weg aktiv mit Sub, 800 Watt)
 Drummfill entfällt wenn 5 *db Max vorhanden.

+ Konsole:
 Ihr habt mein Vertrauen! (24 Kanäle, 4 Gruppen, 4Pre/2 Post Aux)
 Kein Digital Pult!

+ Side Rack FOH:
 (2)6*31 Band Equalizer (falls kein Monitormix) der bekannten Hersteller
 (z.B. Klark Technik).

Kompressoren:
 dbx 166/266, Drawmer MX 30 o.ä.
 Bitte kein Behringer Autocom oder Composer!

Gates:
 Behringer Multigate, dbx 1074/MX40 o.ä.

FX:
 1* Lexicon MX 200 oder ähnliches von Lexicon (TAP wichtig)
 1*Multieffekt mit einem schönen Hall

So, und jetzt hab ich noch eine letzte, wichtige Frage: Wann und wie lange ist die Soundcheck-Zeit? Mail bitte an: m-bresler@t-online.de

Danke und noch einen schönen Tag,
 Euer Michi

>> KANALBELEGUNG

| Kanal | Instrument | Insert | Gruppe | Aux 5 | Aux 6 | Mikrofon |
|----------|---------------------------|---------------------------|--------|------------|--------------|--|
| 1 | Kick Drum | Komp/Gate | 3+4 | Hall | x | Grenzfläche, Sennheiser e901, ShureBeta91A o.ä. |
| 2 | Snare | Komp/Gate | 3+4 | Gated Hall | Tap Delay | SM 57 |
| 3 | Hi-Hat | | 3+4 | x | x | Kondensator |
| 4 | Tom (hoch) | Gate | 3+4 | Hall | x | |
| 5 | Tom (mittel) | Gate | 3+4 | Hall | x | |
| 6 | Tom (tief) | Gate | 3+4 | Hall | x | |
| 7 | Stand-Tom | Gate | 3+4 | Hall | x | |
| 8 | Overhead links | | 3+4 | | | Kondensator |
| 9 | Overhead rechts | | 3+4 | | | Kondensator |
| 10 | Bass | | Mix | | | DI |
| 11 | Git links | | Mix | Multi | Lexikon | SM 57 |
| 12 | Git rechts | | Mix | Multi | Lexikon | SM 57 |
| 13 | Oud | | Mix | Multi | Lexikon | DI |
| 14 | Saz 1 | | Mix | Multi | Lexikon | DI |
| 15 | Oud + Saz 1 Verstärker | | Mix | Multi | Lexikon | SM 57 |
| 16 | Saz 2 | | Mix | Multi | Lexikon | DI |
| 17 | Saz 2 | | Mix | Multi | Lexikon | SM 57 |
| 18 | Bongos | Komp/Gate | Mix | Hall | Lexikon | SM 57 o. (Kondens.) Perc. Mic. |
| 19 | Darabuka | Komp/Gate | Mix | Hall | | SM 57 o. (Kondens.) Perc. Mic. |
| 20 | Vocals links | Komp (evtl.Insert 1+2) | 1+2 | Hall | Lexicon | Drahtlos Shure PG Serie UHF Beta 58/ Beta 87 A Kopf |
| Evtl. 21 | Y-Vocals, links | | | | | |
| 22 | Vocals, rechts | Komp | 1+2 | Hall | Lexicon | Shure Beta 58 A |
| Evtl. 23 | Y-Vocals, rechts | | | | | |
| 24 | Davul* | | | Hall | | Natürlich klingendes Perc. Kondenser |
| 25 | Davul | | | Hall | | Ähnlich wie Snare |

* (große Trommel, die vor den Bauch gehalten wird)

>> STAGEPLAN

WICHTIG >> Bühnengröße mindestens 5 m breit und 3 m tief!

